

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2026г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0088EA35369DD89EB484E17FA91B4973E4
Владелец: Зимина Елена Ивановна
Действителен: с 28.05.2026 до 21.08.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ «МАЖОР»»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный клуб «Мажор»» художественной направленности состоит из двух блоков: программы «Музыкальный клуб «Мажор»» общекультурного уровня освоения - 1-3 год обучения и программы «Музыкальный клуб «Мажор»» базового уровня освоения - 4-6 год обучения.

Актуальность программы

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана ДОП «Музыкальный клуб «Мажор»», направленная на социальное и духовное развитие учащихся.

Программа Музыкального клуба «Мажор» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Новизна программы

Программа «Музыкальный клуб «Мажор» - это механизм, который определяет содержание обучения музыке и вокалу учащихся, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы

-позволяет в условиях общеобразовательной школы через систему дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Искусство»;

-она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

-содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учащихся;

-программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

При организации занятий в «Музыкальном клубе «Мажор» коллектив делится на 3 состава:

- Младшая группа (обучающиеся 1-2 года обучения)
- Средняя группа (обучающиеся 3-4 года обучения)
- Старшая группа (обучающиеся 5-6 года обучения).

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же, такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных и социальных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал. В результате хорошо организованной, продуманной системы, творческие способности обучающихся получают максимальное развитие.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Роль и место программы в образовательном маршруте учащегося практическое назначение программы

ДОП «Музыкальный клуб «Мажор» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Детское объединение «Музыкальный клуб «Мажор» даёт возможность каждому из учащихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями. Увлеченные любимым делом учащиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Адресат программы

На занятия принимаются учащиеся 8-16 лет, независимо от пола.

Цель программы

- формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке и пению, исполнительских вокальных навыков;
- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать овладению учащимися музыкальной грамотой и искусством вокала, в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- Развить артистические, эмоциональные качества у детей.
- Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; Способствовать овладению нотной грамотой;
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является «Музыкальный клуб». Музыкальный клуб «Мажор» позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки.

Условия реализации, объём и сроки реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Общекультурный уровень – 1-3 года обучения:

срок реализации: 3 года- 432 часа: 1 год - 72 ч., 2 год - 144 ч., 3 год - 216ч.;

- возраст учащихся: 8-14 лет (приём с 8-11 лет);

- наполняемость групп: 1 год- не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год - не менее 10 человек;

- режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 1 часу, 2 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год - 2 раза в неделю по 3 часа;

- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе по итогам прослушивания.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

Базовый уровень – 4-6 года обучения:

срок реализации: 3 года- 648 часов: 4 год – 216 ч., 5 год - 216 ч., 6 год - 216ч.;

- возраст учащихся: 11-16 лет (приём с 11-14 лет);

- наполняемость групп: 4 год- не менее 10 человек, 5 год – не менее 10 человек, 6 год - не менее 10 человек;

- режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;

- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе по итогам прослушивания, т.е. принимаются дети, имеющие необходимые знания, умения, навыки;
- допускается возможность дополнительного набора на 2-ой и последующие годы обучения и определяется на конкурсной основе.

Формы проведения занятий:

- Теоретические - беседы, дискуссии, лекции.
- Практические – урок-концерт, творческое мероприятие, пешеходные экскурсии, походы выходного дня, фестивали, тематические лагеря, мастер-классы, тренинги, выступления,
- Комбинированные – праздники, творческие встречи, мастер-классы, музыкальные гостиные, концерты, экскурсии, конкурсы, фестивали.

Формы организации деятельности на занятии:

- Групповая работа (от 15 человек одновременно) – ознакомление с теорией, практическая работа и т.д.
- Фронтальная – подготовка песни, концертного номера.
- Индивидуальная (1-2 человека) – репетиция номеров, сольные песни и т.д.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Учащиеся:

- научатся аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- будут готовы к публичным выступлениям.

Предметные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- повысят общий уровень культуры;
- повысят самооценку и критическое отношение к себе;
- будут готовы противостоять условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность в результате коллективных действий;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;
- сформируют и разовьют творческие способности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни «Музыкального клуба «Мажор»

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам: (4 год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- о строении и работе голосового аппарата;
- о певческом дыхании;
- о правильном певческом формировании звуков: гласных и согласных;
- о построении фразы, предложений;
- об атаке звука;
- о дикции;
- о тембрах;
- музыкальные термины, основы музыкальной грамотности, особенности многоголосого пения.

уметь:

- владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося;
- выявлять тембр, голосовой окраски;
- петь гаммы, арпеджио;
- пользоваться мягкой атакой;
- чисто интонировать;
- петь разными видами микрофонов;
- соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:
(5 год обучения)**

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- разные типы дыхания;
- о координации между слухом и голосом;
- об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
- об основах эстрадного вокала;
- о сценическом образе; основы музыкальной грамоты, владеть особенностями многоголосого пения.

уметь:

- пользоваться верхним и диафрагмальным дыханием;
- проводить координационно-тренировочные упражнения самостоятельно;
- целесообразно использовать режимы звуковых регистров;
- создавать сценический образ;
- воплощать сценический образ;
- чисто интонировать;
- определять ритм;
- передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- исполнить несколько концертных номеров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:
(6 год обучения)**

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
- об основах эстрадного вокала;
- о сценическом образе;
- особенности сценического костюма и концертной деятельности;
- о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- музыкальную терминологию;
- правила поведения на сцене;
- основу музыкальной грамоты, владеть особенностями многоголосого пения.

уметь:

- выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- анализировать своё и чужое выступление;
- создавать сценический образ;
- воплощать сценический образ;

- пользоваться техническими средствами в студии звукозаписи;
- импровизировать на сцене;
- исполнить сложные ритмические рисунки;
- самовыразить себя на сцене;
- свободно двигаться на сцене;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Компьютер.
2. Усиливающая аппаратура.
3. Мультимедийный проектор.
4. Учебный класс (актовый зал).
5. Фортепиано.
6. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

Учебный план программы «Музыкального клуба «Мажор».

Учебный план (1-й год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
3	Певческая установка. Певческая позиция.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
4	Распевание.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
5	Вокальные произведения разных жанров.	4	2	2	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
6	Дикция. Артикуляция	5	2	3	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
7	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
8	Сценическая культура и сценический образ	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
9	Основы нотной грамоты.	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10	Движения вокалистов под музыку	5	1	4	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
11	Вокально-хоровая работа	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
12	Импровизация	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
13.	Собственная манера исполнения	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
14	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	Наблюдение. Самоконтроль.
15	Итоговое занятие	2		2	Подведение итогов. Самоанализ
	Итого	72	21	51	

Учебный план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	10	1	9	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	8	3	5	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
4	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	6		6	Наблюдение. Выполнение практических заданий.
5	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	50	12	38	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
6	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	12	1	11	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7	Дикция. Вокальные навыки. Распевание.	20	5	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
8	Гигиена певческого голоса.	2	2		Наблюдение. Опрос.
9	Импровизация	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
10	Праздники, выступления.	26		26	Наблюдение. Самоконтроль.
11	Итоговое занятие	2		2	Подведение итогов. Самоанализ
	Итого	144	27	117	

Учебный план (3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2.	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	27	6	21	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	24	3	21	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
4.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	56	20	36	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
5.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	17	4	13	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	15	4	11	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	3	17	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
8.	Гигиена певческого голоса.	3	2	1	Наблюдение. Опрос.
9.	Работа над сценическим образом.	16	3	13	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10.	Праздники, выступления.	34		34	Наблюдение. Самоконтроль.
11.	Итоговое занятие. Портфолио достижений.	2		2	Подведение итогов. Самоанализ
	Итого	216	47	169	

Учебный план (4 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	Репетиционная работа в ансамбле	25	10	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
3	Упражнения на развитие вокальной техники	18	6	12	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
4	Певческая установка	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
5	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота	40	25	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
6	Атака звука, звуковедение	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
7	Дикция и артикуляция	20	5	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
8	Дыхание	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
9	Художественный образ произведения	15	5	10	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
10	Индивидуальное разучивание вокальных партий	14	2	12	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
11	Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность	50	2	48	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
12	Итоговое занятие. Портфолио достижений.	2		2	Подведение итогов. Самоанализ.
	Итого:	216	65	151	

Учебный план (5 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	Репетиционная работа в ансамбле	25	5	20	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
3	Упражнения на развитие вокальной техники	18	6	12	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
4	Певческая установка	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
5	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота	40	20	20	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
6	Атака звука, звуковедение	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
7	Дикция и артикуляция	20	5	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
8	Дыхание	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
9	Художественный образ произведения	14	4	10	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
10	Индивидуальное разучивание вокальных партий	15	2	13	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
11	Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность.	50	4	46	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
12	Итоговое звяние. Портфолио достижений.	2		2	Подведение итогов. Самоанализ
	Итого:	216	56	160	

Учебный план (6 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	Репетиционная работа в ансамбле	25	5	20	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
3	Упражнения на развитие вокальной техники	18	6	12	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
4	Певческая установка	10	3	7	Наблюдение. Выполнение практических заданий.
5	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота	40	25	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
6	Атака звука, звуковедение	10	3	7	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
7	Дикция и артикуляция	20	5	15	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
8	Дыхание	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
9	Художественный образ произведения	15	5	10	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
10	Индивидуальное разучивание вокальных партий	14	2	12	Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.
11	Концертная и конкурсная деятельность.	50	2	48	Наблюдение. Самоконтроль.
12	Итоговое занятие. Портфолио достижений.	2		2	Подведение итогов. Самоанализ
	Итого:	216	60	156	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
Приказом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31 августа 2026 г. №284-Д
Директор_____Е.И.Зими́на

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный клуб «Мажор»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	27.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	27.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	27.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	27.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	27.05	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа
6 год	01.09	27.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ МАЖОР»

Год обучения: 1

Возраст учащихся от 8 до 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Целью программы Музыкальный клуб «Мажор» для 1 года обучения можно считать формирование у учащихся интереса к музыке и пению, расширение кругозора.

Задачи:

- **Обучающие:** Способствовать овладению обучающимися элементарной музыкальной грамотой и искусстве вокала;
- **Воспитательные:** Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций;
- **Развивающие:** Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Программа определяет 3 направления обучения детей: вокально-хоровая работа, концертно-исполнительская деятельность, социально-педагогическая направленность..

Основное содержание Рабочей программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

- Возраст: 8-11 лет;
- Количество часов: 72 часа в учебный год;
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу – групповые занятия;
- Количество : не менее 15 человек в группе;
- Условия набора: принимаются все желающие по итогам прослушивания.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Учащиеся:

- научатся аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- будут готовы к публичным выступлениям.

Предметные результаты:*Учащиеся будут уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

Метапредметные результаты:*Учащиеся:*

- повысят общий уровень культуры;
- повысят самооценку и критическое отношение к себе;
- будут готовы противостоять условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность в результате коллективных действий;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;
- сформируют и разовьют творческие способности.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)**

В результате обучения пению учащийся должен:**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Содержание программы 1 года обучения**1. Вводное занятие (2 часа: теория - 2)**

Теория: Расписание занятий, правила поведения на занятии. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Форма контроля: Опрос

2. Знакомство с голосовым аппаратом (2 часа: теория-1, практика-1)

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа звука. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.

Практика: Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (4 часа: теория -1, практика- 3)

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Практика: Упражнения. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция. Дыхательная гимнастика.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

4. Распевание (8 часов: теория- 2, практика – 6)

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: Использование скороговорок на начало распевки. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

5. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (4 часа: теория- 2 часа, практика-2 часа)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Народная музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, эстрада.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

6. Дикция. Артикуляция (5 часов: теория-2, практика-3)

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7. Гигиена певческого голоса (2 часа: теория-1, практика-1)

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика: Составление памятки по гигиене голоса.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

8. Сценическая культура и сценический образ (4 часа: теория-1, практика-3)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика: Актерский тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Основы нотной грамоты (10 часов: теория-3, практика-7)

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Ступени. Тоника.

Практика: Музыкальный размер. Ритм. Ноты. Записи песен. Правильное пение по нотам. Интонирование.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10. Движения вокалистов под музыку (5 часов: теория-1, практика-4)

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

11. Вокально-хоровая работа (10 часов: теория- 3, практика -7)

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Вокальные упражнения. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Двухголосное пение. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

12. Импровизация (2 часа: теория -1, практика- 1)

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: Особенность вокальной импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

13. Собственная манера исполнения (2 часа: теория-1, практика -1)

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи.

Практика: Выбор песни, заучивание текста, Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро, выстраивание и отработка чистой интонации. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

14. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов: практика-10)

Практика: Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции. Упражнения. Выступления.

Форма контроля: Наблюдение. Самоконтроль.

15. Итоговое занятие (1час: практика – 1)

Практика: Итоговое клубное мероприятие, награждение, выступление.

Форма контроля: Подведение итогов. Самоанализ.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

Д.В.Кузьмина

31.08.2026г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284 -Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ МАЖОР»

Год обучения: 2

Возраст учащихся от 9 до 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Цель программы «Музыкальный клуб «Мажор» 2 года обучения можно считать продолжение формирования у учащихся интереса к музыке и пению, расширение кругозора, формирование исполнительских вокальных навыков, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Обучающие: Способствовать овладению обучающимися музыкальной грамотой и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитательные: Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- научиться аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- готовы к публичным выступлениям;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные результаты

- научатся правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- смогут точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты

- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысится самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;

- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;
- сформируются и разовьются творческие способности .

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 ступень - 2-й год обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Содержание программы 2 года обучения.

1.Вводное занятие (2 часа: теория - 2)

Теория: Расписание занятий, правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Форма контроля: Опрос

2. Введение владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (10часов: теория- 1, практика- 9)

Теория: Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие

личности, речи человека. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Практика: «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Координационно-тренировочные занятия (Приложение 1)

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки (8 часов: теория-3, практика-5)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэгтей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

4. Овладение собственной манерой вокального исполнения (6 часов: практики- 6)

Практика: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть

и назначение. Выбор песни, работа над интонацией, сольфеджио. Заучивание текста, устранение трудностей в работе с песней.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

5. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота (50 часов: теория- 12, практика-38)

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Практика: Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. Упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практические занятия по изучению нотной грамоты:

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом;
- Пение песен по нотам;

- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- Элементы контроля правильности пения по нотам;
- Секреты устранения фальши.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

6. Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (12 часов: теория-1, практика – 11)

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7. Дикция. Вокальные навыки. Распевание (20 часов: теория- 5, практика -15)

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Практика:

- Использование скороговорок на начало распевки;
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- Тренажер самоконтроля развития дикции;

- Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.
- Упражнения по распеванию.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

8. Гигиена певческого голоса. (2 час: теория – 2)

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

9. Импровизация (6 часов: теория- 1, практика - 5)

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
- Элементы импровизации в детском исполнении. Вокальные упражнения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10. Праздники. Выступления (26 часов: практика- 26)

Практика: Концертно-исполнительская деятельность. Работа организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей.

Форма контроля: Наблюдение. Самоконтроль.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика - 2)

Практика: Викторина по итогам года.

Форма контроля: Подведение итогов. Самоанализ.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ МАЖОР»

Год обучения: 3

Возраст учащихся от 10 до 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Цель программы «Музыкальный клуб «Мажор»- 3 года обучения можно считать продолжение формирования у учащихся интереса к музыке и пению, расширение кругозора, формирование исполнительских вокальных навыков, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства и формирование собственной манеры исполнения, расширение вокального диапазона.

Задачи:

- **Обучающие:** Способствовать овладению обучающимися музыкальной грамотой и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **Воспитательные:** Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- **Развивающие:** Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- научиться аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- готовы к публичным выступлениям;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные результаты

- научатся правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- смогут точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты

- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысится самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;

- сформируются и разовьются творческие способности

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень - 3-й год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, многоголосно;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен-соло и в ансамбле;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория - 2)

Теория: Расписание занятий, правила поведения на занятии. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Форма контроля: Опрос.

2. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения (27 часов: теория- 6, практика- 21)

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Влияние пения на развитие личности, речи человека. Голособразование – рождение звука.

Вибрация и дыхание – основа рождения звука. История вокальных стилей. Классическая музыка.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Диагностические занятия – изучение способности к пению.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура (24 часа: теория- 3, практика – 21)

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Выбор песни, разучивание текста и мелодии.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

4. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота (56 часов: теория– 20, практика -36)

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика:

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом;
- Пение песен по нотам;
- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- Элементы контроля правильности пения по нотам;
- Упражнения по дыханию и распеванию.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

5. Дикция. Расширение диапазона голоса (17 часов: теория– 4, практика -13)

Теория: - Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика;
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

6. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (15 часов: теория – 4, практика -11)

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7.Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (20 часов: теория – 3, практика-17)

Теория: Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр;
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса;
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

8.Гигиена певческого голоса (3 часа: теория - 2, практика - 1)

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулируемого образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
- Составление памятки по гигиене голоса.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

9.Работа над сценическим образом (16 часов: теория - 3, практика - 13)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикаляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

- Мимический тренинг;
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять»;
- Упражнения на координацию движений

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10. Концертно-исполнительская деятельность (34 часа: практика - 34)

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Форма контроля: Наблюдение. Самоконтроль.

11. Итоговое занятие. Портфолио достижений (2 часа: практика- 2)

Практика: Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля: Подведение итогов. Самоанализ.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284 -Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ МАЖОР»

Год обучения: 4

Возраст учащихся от 11 до 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Комплексная программа «Музыкальный клуб «Мажор»» художественной направленности состоит из двух блоков: программы «Музыкальный клуб «Мажор»» общекультурного уровня освоения - 1-3 год обучения и программы «Музыкальный клуб «Мажор»» базового уровня освоения - 4-6 год обучения.

Цель и задачи программы:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке и пению, исполнительских вокальных навыков;
- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся

Задачи на 4 году обучения:

- **Обучающие:** Способствовать овладению учащимися музыкальной грамотой и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **Воспитательные:** Развить артистические, эмоциональные качества у детей. Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- **Развивающие:** Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; способствовать овладению нотной грамотой. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы на 4 году обучения:

Личностные результаты

- научиться аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- готовы к публичным выступлениям;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные результаты

- научатся правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты

- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысится самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;
- сформируются и разовьются творческие способности.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года обучающийся должен:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранение устойчивого–положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых– вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться–приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Содержание программы 4 года обучения.**1. Вводное занятие (всего - 2 часа: теории-2)**

Теория: Введение. Техника безопасности. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Форма контроля: Опрос.

2. Репетиционная работа в ансамбле (всего – 25 часов: теории- 10, практика- 15)

Теория: Вариации вокальных техник и области их применения.

Практика: При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия: упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением; упражнения на staccato по звукам трезвучия;– смена гласных на повторяющемся звуке; небольшие мелодические обороты;– выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта; артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки); дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

3. Упражнения на развитие вокальной техники (всего 18 часов: теория- 6, практика – 12)

Теория: Правильная певческая установка, гигиена и охрана голоса.

Практика: Упражнения на развитие вокальной техники

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

4. Певческая установка (всего – 10 часов: теория -3, практика-7)

Теория: Понятие «певческое дыхание». Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Регулировочный образ: место и роль в пении. Назначение функции расслабления языка.

Практика: Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

5. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота (всего- 40 часов: теория-25, практика- 15)

Теория: Основы нотной грамоты. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика: Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани. В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Отработка навыка устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующего мелодическую линию.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

6. Атака звука, звуковедение (всего- 10 часов: теория-3, практика-7)

Теория: Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Виды атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Понятие «Высокая певческая позиция».

Практика: Разучивание песен, обращая внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7. Дикция и артикуляция (всего- 20 часов, теория-5, практика-15)

Теория: Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Строение голосового аппарата.

Практика: Выполнение практических заданий, уделяя внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

8. Дыхание (всего- 10 часов: теория- 2, практика- 8)

Теория: Типы дыхания.

Практика: Упражнения. «Цепное дыхание».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Художественный образ произведения (всего- 15 часов: теория- 5, практика- 10)

Теория: Повторение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10. Индивидуальное разучивание вокальных партий (всего- 14 часов: теория- 2 часа, практика- 12)

Теория: Выявления тембра голоса. Выбор репертуара.

Практика: Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

11. Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность. (всего- 50 часов: теория – 2, практика-48)

Теория: Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Практика: Музыкальные гостиные. Традиционные клубные мероприятия. Творческие встречи. Концерты. Участие в районных, городских, региональных, международных конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Наблюдение. Самоконтроль.

12.Итоговое занятие. Портфолио достижений (всего –2 часа: практика – 2)

Практика: Подведение итогов года. Награждение.

Форма контроля: Подведение итогов. Самоанализ.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ МАЖОР»

Год обучения: 5

Возраст учащихся от 12 до 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Музыкальный клуб «Мажор» - 5 год обучения.

Цель и задачи программы:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке и пению, исполнительских вокальных навыков;
- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Задачи на 5 году обучения:

Обучающие: Способствовать овладению учащимися музыкальной грамотой и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка, умение петь по нотам, способность заниматься исследовательской деятельностью;

Воспитательные: Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству; развить артистические, эмоциональные качества у детей;

Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; способствовать овладению нотной грамотой. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- научиться аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- готовы к публичным выступлениям;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные результаты

- научатся правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
 - характеризовать выступления великих вокалистов
 - использовать элементы движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты

- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысится самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;

- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;
- сформируются и разовьются творческие способности

Ожидаемые результаты в конце 5 года обучения:

В конце учебного года обучающийся должен:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранение устойчивого– положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых– вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться– приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- уметь анализировать собственный результат;
- уметь петь в ансамбле -2,3-голосие;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Содержание программы 5 года обучения:

1.Вводное занятие (всего - 2 часа: теории-2)

Теория: Введение. Техника безопасности. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: Опрос.

2.Репетиционная работа в ансамбле (всего – 25 часов: теории- 5, практика- 20)

Теория: Разнообразие вокальных техник.

Практика: В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия: упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением;– упражнение на staccato по звукам трезвучия;– смена гласных на повторяющемся звуке;– небольшие мелодические обороты;– выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;– артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);– дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

3.Упражнения на развитие вокальной техники (всего 18 часов: теория- 6, практика – 12)

Теория: Правильная певческая установка, гигиена и охрана голоса.

Практика: Упражнения на развитие вокальной техники

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

4.Певческая установка (всего – 10 часов: теория -3, практика-7)

Теория: Понятие «певческое дыхание». Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных и согласных.

Практика: Отработка певческого дыхания. Пение гласных и согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. «Зевок» и полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий

5.Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота (всего- 40 часов: теория- 20, практика- 20)

Теория: Основы нотной грамоты, запись двух-трёх-голосия. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика: Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани. Работа над произведениями: выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

6.Атака звука, звуковедение (всего- 10 часов: теория-3, практика-7)

Теория: Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Виды атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Понятие «высокая певческая позиция».

Практика: Разучивание произведения, обращая внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato. Основное внимание направляется на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7.Дикция и артикуляция (всего- 20 часов, теория-5, практика-15)

Теория: Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика: Исполнение произведений необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

8.Дыхание (всего- 10 часов: теория- 2, практика- 8)

Теория: Типы дыхания. «Цепное дыхание».

Практика: В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

9.Художественный образ произведения (всего- 14 часов: теория- 4, практика- 10)

Теория: Повторение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10.Индивидуальное разучивание вокальных партий (всего- 15 часов: теория- 2 часа, практика- 13)

Теория: Индивидуальные беседы. Выявления тембра голоса. Выбор репертуара.

Практика: Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

11.Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность. (всего- 50 часов: теория – 4, практика-46)

Теория: Выступления лучших вокальных коллективов и солистов. Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Практика: Музыкальные гостиные. Традиционные клубные мероприятия. Творческие встречи. Концерты. Участие в районных, городских, региональных, международных конкурсах.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ.

12.Итоговое занятие. Портфолио достижений (всего-2 часа: практика – 2)

Практика: Подведение итогов года. Награждение.

Форма контроля: Подведение итогов. Самоанализ.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы №578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ МАЖОР»

Год обучения: 6

Возраст учащихся от 13 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Комплексная программа «Музыкальный клуб «Мажор»» художественной направленности состоит из двух блоков: программы «Музыкальный клуб «Мажор»» общекультурного уровня освоения - 1-3 год обучения и программы «Музыкальный клуб «Мажор»» базового уровня освоения - 4-6 год обучения.

Цель программы:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке и пению, исполнительских вокальных навыков;
- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие: Способствовать овладению учащимися музыкальной грамотой, искусстве вокала, многоголосному пению в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные: Развить артистические, эмоциональные качества у детей. Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству. Развить потребность в наставничестве;

Развивающие: Развить способность к импровизации, музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; способствовать овладению нотной грамотой. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Задачи 6 года обучения:

- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Развивать исполнительское дыхание.
- Развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двух- трехголосия и a-capella.
- Совершенствовать навык владения нюансами (филировка звука).
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Осваивать стилистические особенности исполняемого произведения.
- Формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий.
- Развивать способности устанавливать причинно-следственные связи.
- Формировать навык самостоятельной работы над произведением в целом.
- Совершенствовать навыки работы с информацией, составление портфолио– достижений.
- Воспитывать сценическую культуру, развивать импровизацию.
- Формировать адекватную самооценку на основе социальной и морально-этической– нормы.
- Развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- научиться аккуратности и трудолюбию;
- получают основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- готовы к публичным выступлениям;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные результаты

- научиться правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты

- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысится самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;
- сформируются и разовьются творческие способности

Ожидаемые результаты на 6 году обучения:

В конце учебного года обучающийся должен:

- знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- знать об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
- знать об основах эстрадного вокала, сценическом образе, особенностях сценического костюма и концертной деятельности;
- понимать построение фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- музыкальную терминологию;
- владеть правилами поведения на сцене;
- знать основу музыкальной грамоты, владеть особенностями многоголосого пения.
- Уметь выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- Уметь анализировать своё и чужое выступление;
- Уметь создавать и воплощать сценический образ;
- Уметь пользоваться техническими средствами в студии звукозаписи;
- Уметь импровизировать на сцене, исполнять сложные ритмические рисунки;
- Уметь самовыразить себя на сцене, свободно двигаться;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы**1. Вводное занятие (всего - 2 часа: теории-2, практика-0)**

Теория: Введение. Техника безопасности. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

2. Репетиционная работа в ансамбле (всего – 25 часов: теории- 5, практика- 20)

Теория: Характеристика упражнений на развитие вокальной техники.

Практика: Вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Упражнения на закрепление навыка пения двухголосия: упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением; упражнение на staccato по звукам

трезвучия; смена гласных на повторяющемся звуке; небольшие мелодические обороты; выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта; артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки); дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

3. Упражнения на развитие вокальной техники (всего – 18 часов: теория- 6, практика – 12)

Теория: Правильная певческая установка, гигиена и охрана голоса.

Практика: Упражнения на развитие вокальной техники. (Приложение 1.)

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

4. Певческая установка (всего – 10 часов: теория -3, практика-7)

Теория: «Певческое дыхание». Регулировочный образ: место и роль в пении. Назначение функции расслабления языка. Звуковедение: гласные и согласные.

Практика:

Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

5. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота (всего- 40 часов: теория-25, практика- 15)

Теория: Основы нотной грамоты. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика: Работа над произведениями. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

6. Атака звука, звуковедение (всего- 10 часов: теория-3, практика-7)

Теория: Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Виды атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. «Высокая певческая позиция».

Практика: В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

7. Дикция и артикуляция (всего- 20 часов, теория-5, практика-15)

Теория: Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Строение голосового аппарата.

Практика: При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

8 Дыхание (всего- 10 часов: теория- 2, практика- 8)

Теория: Типы дыхания. «Цепное дыхание».

Практика: Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях).

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

9 Художественный образ произведения (всего- 15 часов: теория- 5, практика- 10)

Теория: Повторение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

10 Индивидуальное разучивание вокальных партий (всего- 14 часов: теория- 2 часа, практика - 12)

Теория: Правила выявления тембра голоса. Выбор репертуара.

Практика: Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнение практических заданий.

11 Концертная и конкурсная деятельность (всего- 50 часов: теория – 2, практика-48)

Теория: Важность воспитания сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Практика: Музыкальные гостиные. Традиционные клубные мероприятия. Творческие встречи. Концерты. Участие в районных, городских, региональных, международных конкурсах.

Форма контроля: Наблюдение. Самоконтроль.

12 Итоговое занятие. Портфолио достижений (всего – 2 часа: практика-2)

Практика: Подведение итогов года. Награждение.

Форма контроля: Подведение итогов. Самоанализ.

Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный клуб «Мажор»

Список литературы

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
2. Элементарная теория музыки.- СПб, «Лань», 2018
3. Песни под гитару. Играю без нот – «Издательские решения», 2019
4. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству. Учебное пособие.- Шуберт И., СПб «Лань», 2018

Литература для учителя

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Программа «Палитра детских голосов»;
4. Элементарная теория музыки.- СПб, «Лань», 2018
5. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству. Учебное пособие. - Шуберт И., СПб «Лань»
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
11. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству. Учебное пособие.- Шуберт И., СПб «Лань», 2018

Электронные ресурсы.

<https://www.youtube.com/watch?v=zqy45iXX8Wg>
<http://www.emelyanov-fmrg.ru/theory/books>
<http://yandex.ru/clck/jsredir>

Методическое обеспечение учебного процесса

Методы и формы реализации программы «Музыкальный клуб «Мажор»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
	Вокально-хоровая работа	Традиционные и практические занятия, игры, викторины, экскурсии.	*Словесный, наглядный, практический. *Коллектив, в группах, индивидуал. *Вокально-хоров упр., игры, анализ музык. произведений.	*Нотные таблицы, Видео и аудиозаписи. *кабинет-ф-но, компьютер (Интернет), мультимед. аппаратура, радиомикрофоны, колонки.	*Текущая аттестация-викторина *Итоговая-концертные выступления.
	Концертно-исполнит. деятельн.	Творческие встречи, фестивали, конкурсы, Концерты, Репетиции, праздники.	*Коллект., индивид., в парах, тройках, группах. *Игры, вок.-хор. упражнения.	Концертный зал-мультмед. аппарат., колонки, микрофоны рояль (цифр.ф-но)	Организация Творческих мероприятий, конкурсов, праздников. Участие в конкурсах, Фестивалях и т.п

Материально-техническое оснащение программы:

- Компьютер.
- Усиливающая аппаратура.
- Мультимедийный проектор.

- Учебный класс (актовый зал).
- Фортепиано.
- Аудиосредства: магнитофон, микрофон(4), проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Система средств контроля результативности

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает **различные формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, районных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Модель выпускника детского объединения «Музыкальный клуб «Мажор»

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);
 - умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
 - импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
 - исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
 - услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
 - умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Четвёртый, пятый год обучения:

- Выступление на районных и городских конкурсах
- Многоголосное пение в дуэтах и ансамблях
- Участие в проектной деятельности
- Участие в мероприятиях в роли наставника

После 5-х лет обучения в объединении каждый выпускник имеет право оставаться в объединении и продолжить концертно-исполнительскую работу со значительной подготовкой к выступлению.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения,
- опрос,
- творческий показ,
- концерт,
- зачет,
- выставка,
- конкурс, фестиваль, концерт,
- презентация проектов,
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся

-при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, голосовые способности, ритм, внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта входного, текущего и итогового контролей.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Таблица 1

Карта текущего контроля

ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая и вокальная выразительность	Пластическая выразительность	Образ, характер произведения	Сцениче ское обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Таблица 2

Карта промежуточного/итогового контроля

Ф. И. учащегося	Компетентности: «Вокальное мастерство», «Дикция, выразительность, образ», «Исполнительская деятельность в концерте»					
	Умение работать над художественным образом	Органичное поведение в предлагае мых обстоятел ствах	Знание теоретических и практических основ вокального мастерства	Раскрытие действенной природы слова	Уровень коммуникативной культуры	Взаимодейст ие в группе

Критерии оценки

Умение работать над художественным образом и произведением

- (+) – знает все этапы работы, самостоятельно проводит работу, анализирует
- (+/-) – знает все этапы работы, при работе анализе сценария требуется помощь педагога
- (-) – знает не все этапы работы, даже с помощью педагога допускает ошибки

Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

- (+) – легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах
- (+/-) – испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выход
- (-) – при импровизации требуется помощь педагога и товарищей

Знание теоретических и практических основ вокального мастерства

- (+) – знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике
- (+/-) – знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике
- (-) – не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей

Раскрытие действенной природы слова

- (+) – владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене вокального монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа
- (+/-) – умеет создавать речевую характеристику образа, допускает незначительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа
- (-) – при создании речевой характеристике персонажа требуется помощь педагога

Уровень коммуникативной культуры

- (+) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, открыт, спокоен.
- (+/-) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.
- (-) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

- (+) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях
- (+/-) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации
- (-) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

20__ - 20__ учебный год

Название образовательной программы, направленность _____

ФИО педагога _____

Год обучения по программе _____, группа _____

Параметры результативности освоения программы

№	ФИ учащегося	1 полугодие дата аттестации:			Общая сумма баллов	2 полугодие дата аттестации:			Общая сумма баллов
		Теория	Практика	Социальный опыт*		Теория	Практика	Социальный опыт*	
1									
2									
3									

Расшифровка данных: 0 баллов – позиция отсутствует, 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень

Обработка результатов: 1-3 балла – программа освоена на низком уровне, 4-6 баллов – программа освоена на среднем уровне, 7-9 баллов – программа освоена на высоком уровне

ОТЧЕТ

КАЧЕСТВО ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (%)					
Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
_____	_____	_____	_____	_____	_____
%	%	%	%	%	%

Комплекс вокальных упражнений.*Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Приложение 2

Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Приложение 3

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранью гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Приложение 4

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися «Значение музыки»

«Музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей» Ромен Роллан
Язык слов и язык музыки... На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.